**SZTUKA NA WAKACJE – LETNIE WYSTAWY I AUKCJE ONLINE W DESA UNICUM**

**W letnim kalendarzu największego polskiego domu aukcyjnego znajdzie się sporo ciekawych projektów, począwszy od malarstwa dziewiętnastowiecznego po dzieła artystów nam współczesnych. Rosnąca liczba aukcji online pozwala na licytowanie upatrzonych obiektów z dowolnego miejsca. Ci, którzy preferują bezpośredni kontakt z dziełami sztuki mogą obejrzeć część z prezentowanych na aukcjach prac w siedzibie DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie. Oto kilka aukcji, które poprzedzać będą wystawy.**

Od 7 lipca zapraszamy na wystawę przedaukcyjną **„Na styku epok. Malarstwo XIX wieku”.** Zebrane prace odzwierciedlają charakter epoki, obfitującej w różnorodne artystyczne tendencje, nurty i style. Pompatyczny akademizm twórców skupionych wokół oficjalnych instytucji kultywujących tradycje romantyczne napotkał konkurencję ze strony artystów poszukujących nowych form wyrazu. Przełomu w sztuce dokonali zwolennicy realizmu, a później zachwyceni światłem i czystymi barwami impresjoniści, którzy na nowo zdefiniowali postrzeganie i obrazowanie rzeczywistości. Począwszy od drugiej połowy XIX wieku rodziła się sztuka modernistyczna.

Wśród autorów 32 dzieł znajdą się największe nazwiska polskiej sztuki tego okresu. Najwyżej wycenione dzieło to „Dyliżans w miasteczku” Maksymiliana Gierymskiego z estymacją 250-250 tys. złotych. Zmarły w młodym wieku artysta malował sceny batalistyczne i rodzajowe, sceny myśliwskie, epizody z powstania styczniowego oraz nastrojowe pejzaże i scenki rodzajowe z Mazowsza i Podlasia. Dziesięciokrotnie niższą wycenę ma szkic do obrazu „Anioł Pański”, jednego z najważniejszych dzieł polskiego realizmu autorstwa jego brata Aleksandra. Panoramiczne płótno Wilhelma Kotarbińskiego „Triumfator”, przedstawiające orszak zwycięskiego wodza, jeden z ulubionych motywów twórczości autora, zwraca uwagę żywymi barwami i rozmytą formą. Ciekawą proweniencję ma dzieło Władysława Czachórskiego „Wnętrze klasztoru (schody)”, pochodzące ze zbiorów Izabelli Galickiej – polskiej historyczki sztuki, która wraz z Hanną Sygietyńską-Kwoczyńską w 1964 roku w kościele w Kosowie Lackim odkryła „Ekstazę św. Franciszka” El Greco, jedyny obraz malarza w zbiorach polskich. Aukcja online będzie trwać do 13 lipca.

W zupełnie inne klimaty wprowadzi nas wystawa prac **„Włodzimierz Pawlak. Notatki o sztuce”.** Kompozycje malowane przy użyciu różnych kolorów stanowią odniesienie do najważniejszych prac artystów awangardowych jak Władysław Strzemiński, Kazimierz Malewicz czy Henryk Stażewski. Pawlak dokonuje syntezy i analizy prac słynnych awangardzistów, których twórczość odegrała największą rolę w kształtowaniu się teorii obrazu w XX wieku. Swoisty malarski szkicownik stał się dla niego polem doświadczeń i badań, a także formą gromadzenia wiedzy o sposobach, technikach i właściwościach przedstawiania. Na aukcji znalazły się 22 obiekty, które można licytować online już od 4 lipca.

Włodzimierz Pawlak to jeden z najsłynniejszych i najwybitniejszych malarzy współczesnych. Oprócz dzieł malarskich tworzy sztukę performatywną, rzeźby i instalacje oraz poezję. Jest współzałożycielem kultowej Gruppy – słynnego kolektywu artystycznego lat 80. Jego pracą dyplomową był cykl obrazów, które zostały zamalowane w geście solidarności z autorami politycznych napisów na miejskich murach. W twórczości Pawlaka obecne są wątki polityczne i społeczne, a także kwestie roli i sprawczości sztuki. Za cykl „Dzienniki” zdobył Grand Prix XXII Międzynarodowego Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer w 1990 roku. Jest także laureatem Nagrody im. Jana Cybisa w 2017 roku. Wystawione na aukcję prace można oglądać od 13 do 18 lipca.

25 lipca 2022 roku kończy się aukcja on-line **„Reliefy i Faktury”,** poświęcona pracom, które wychodzą poza dwa wymiary. W jej ofercie znajdą się znakomite przykłady zarówno malarstwa materii, jak i abstrakcji geometrycznej. Będą to przykłady dzieł najważniejszych twórców powojennych, które łączą w sumie doświadczenia zdobyte na polu rzeźby oraz malarstwa. W ofercie aukcji znajdą się prace takich twórców jak Aleksander Kobzdej, Andrzej Nowacki, Victor Vasarely. Aukcji będzie towarzyszyć wystawa, dostępna dla zwiedzających od 14 lipca.

Monograficzna aukcja on-line prac **Nikifora Krynickiego**, jest kolejnym projektem aukcyjnym, który przybliża polskim kolekcjonerom twórczość tego niezwykłego artysty. Nikifor Krynicki (właśc. Epifaniusz Drowniak) jest bez wątpienia jednym z najbardziej znanych na świecie malarzy nieprofesjonalnych. O pochodzeniu i życiu Nikifora wiadomo niewiele, jednak jego twórczość cieszy się stale rosnącą popularnością. Wychowany przez matkę, ograniczony przez wadę słuchu i wymowy, żyjący w samotności i ubóstwie, poprzez malarstwo nawiązywał kontakt ze światem zewnętrznym.

Jako pierwszy na twórczość artysty zwrócił uwagę ukraiński malarz Roman Turyna 1930 roku. Już w 1930 roku zorganizowano Nikiforowi wystawę we Lwowie, a w kolejnym roku jego prace pokazano na zbiorowej wystawie w Paryżu. Międzynarodową karierę Nikifora zapoczątkowała pierwsza indywidualna wystawa w kwietniu 1959 r. w galerii Diny Vieny w Paryżu. W Polsce rok przed śmiercią artysty odbyła się jego retrospektywna wystawa w warszawskiej Zachęcie. Prace Nikifora, tworzone ołówkiem, kredką, lub akwarelą i gwaszem, w niewielkim formacie, przedstawiają główniej pejzaże i fantazje architektoniczne, krajobrazy z okolic Krynicy oraz wizerunki świętych. Nikifor był wysoce płodnym twórcą, stworzył blisko 40 tysięcy dzieł. Wystawę można zwiedzać w dniach 18-27 lipca. Znajdą na niej coś dla siebie zarówno kolekcjonerzy z dłuższym stażem, jak i początkujący amatorzy sztuki naiwnej, którzy będą mieli szansę zakupu prac artysty w „okazyjnych” cenach.

Od 19 lipca będzie można oglądać ekspozycję **„Dzikość i ekspresja”**. Ten cykliczny projekt DESA Unicum poświęcony sztuce lat 80., ale także twórczości tych artystów, dla których poetyka ekspresjonistyczna stanowiła punkt wyjścia do własnych artystycznych działań. Nowa ekspresja w sztuce współczesnej pojawiła się już pod koniec lat 60., jednak pełen rozkwit przeżyła właśnie w latach 80. Stanowiła odskocznię od popularnych wówczas kierunków, takich jak abstrakcja geometryczna czy minimal art. Cechy charakterystyczne nowej ekspresji to specyficznie pojmowany figuratywizm, ludyczność, liczne odniesienia do popkultury, rozmach i nieskrepowanie żadnymi zasadami obrazowania. Wystawa potrwa do 4 sierpnia, dnia zakończenia aukcji online.

Wystawy przedaukcyjne dostępne są dla zwiedzających w siedzibie DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A od poniedziałku do piątku w godzinach 11–19, w soboty 11–16. Wstęp na ekspozycje jest bezpłatny.

**Kalendarz najbliższych aukcji w DESA Unicum**

**26.06.-11.07.2022** – Każdy przedmiot to historia. Obiekty z kolekcji Felicji i Antoniego Uniechowskich (aukcja online)

**12.07.2022** –Art outlet. Sztuka współczesna **(aukcja live)**

**29.06.-13.07.2022** –Na styku epok. Malarstwo XIX wieku(aukcja online)

**14.07.2022** –Młoda sztuka **(aukcja live)**

**1-15.07.2022** – Podróże w komiksie (aukcja online)

**4-18.07.2022** – Włodzimierz Pawlak. Notatki o sztuce (aukcja online)

**28.07.2022** – Młoda sztuka **(aukcja live)**

**Więcej na www.desa.pl**

**Dodatkowych informacji mediom udziela:**

Jadwiga Pribyl, M+G

Tel. +48 (22) 416 01 02, +48 501 532 515

e-mail: [jadwiga.pribyl@mplusg.com.pl](mailto:jadwiga.pribyl@mplusg.com.pl)

*DESA Unicum to lider wśród domów aukcyjnych w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej, którego historia sięga lat 50. XX wieku. Na koniec 2021 roku DESA Unicum była 8. domem aukcyjnym w Europie[[1]](#footnote-1). W 2021 roku DESA Unicum zorganizowała 202 aukcje (stacjonarne i online, z uwzględnieniem 9 aukcji charytatywnych), podczas których wylicytowano obiekty o łącznej wartości ponad 280 mln zł. Do rekordowo wylicytowanych obiektów w historii Desa Unicum należy np. obraz „Portret damy” Petera Paula Rubensa (14,4 mln zł), Andrzeja Wróblewskiego „Dwie mężatki” (13,44 mln zł), zestaw 50 figur „Tłum III” Magdaleny Abakanowicz (13,2 mln zł), obraz Romana Opałki "Detal 407817 - 434714" z cyklu "1965/1 - ∞" (8,64 mln zł) i fortepian Steinway & Sons należący do Władysława Szpilmana (1,3 mln zł).*

*(1,3 mln zł).*

1. Źródło: Artnet [↑](#footnote-ref-1)